

INPUT LIST - MŇÁGA & ŽĎORP			
Vstup	Nástroj	Insert	Mikrofon / výstup
1	VELKÝ BUBEN	gate	BETA91 vlastní
2	MALÝ BUBEN 1 horní	kompresor	SM 57 malý stojan - vlastní
3	MALÝ BUBEN 1 spodní	kompresor	E604 vlastní
4	HI - HAT		Kondenz.na nízkém stojanu
5	MALÝ BUBEN 2	kompresor	Klipsna, nebo SM57 ne kond.
6	TOM 1	gate	E904 vlastní
7	TOM 2	gate	E904 vlastní
8	F. TOM	gate	MD504 vlastní
9	OH - L		kondenz.
10	OH - R		kondenz.
11	BASA	kompresor	XLR ze zesilovače
12	EL. KYTARA 1 - Martin		SM 57 vlastní i se stojanem
13	EL. KYTARA 2 - Jaryn		SM 57 vlastní i se stojanem
14	MANDOLÍNA - Martin	kompresor	XLR - vlastní D.I. box
15	AKUSTIKA	kompresor	D.I. + XLR
16	SAXOFON - Tenor	kompresor	XLR +48V
17	SAXOFON - Alt	kompresor	XLR - z přijímače
18	KEY - L		XLR - vlastní D.I. box
19	KEY - R		XLR - vlastní D.I. box
20	SOLO ZPĚV (paralelně 2 vstupy) WIRELESS	Rozdvojení máme	Vlastní i se stojanem
21		kompresor s De-Essem	
22	ZPĚV u basy	kompresor	SM 58 (vlastní) + stojan
23	ZPĚV u kláves	kompresor	SM 58 (vlastní) + stojan
24	Akustika Martin	kompresor	XLR z efektu
25	Akustika Jaryn	kompresor	D.I. + XLR
	Efekt.procesor 1L	Hall (Concert, nebo Large)	cca 20ms Predelay, cca 1,4s délka
	Efekt.procesor 1R		
	Efekt.procesor 2L	Mono Delay	482s ms, 55% FB
	Efekt.procesor 2R		

To co je žlutě, potřebujeme od vás (XLR kabely všechny).

Výkon P.A. systému musí být dostatečný, aby zajistil trvalý akustický tlak min.115 dB v celém sále, nebo prostoru, kde se hraje. Minimální výkon však musí být: 16W (RMS) x kapacita sálu.

Příklad výpočtu: V sále s kapacitou 500 lidí, musí být aparatura o výkonu 8 kW (RMS)

Kapacita 1000 lidí = 16 kW. Kapacita 200 lidí = 3,2 kW.

Je tedy jedno kolik se prodá vstupenek, záleží na velikosti sálu a prostoru, de se hraje!!!

Pořadatel je zodpovědný, že "Stage plan" i "Input list" budou doručeny zvukaři.

V případě nedodržení těchto požadavků se pořadatel vystavuje nebezpečí zrušení koncertu z důvodu jednostranného nedodržení smlouvy a proplacení smluvní pokuty.

Monitory musí být minimálně dvoupásmové, každý o výkonu min.400W RMS.

Vzdálenost mixpultu od podia musí být přibližně rovna rozteči beden systému P.A.

Mixpult nesmí být v žádném případě v rohu místnosti, nebo pod balkónem.

Konfigurace mixážního pultu: Profesionální, konfigurace min. 24 / 4 / 2.

Každý vstup musí mít minimálně: basy, výšky + 2 x parametrický EQ.

Minimálně 6 x aux send "pre fader", pro monitorové cesty.

Minimálně 2 x aux send "post fader", pro efekty.

V případě nutnosti může být cesta 1.a 3. společná (viz. Stage Plan)

Další nutné zařízení : 1/3 oktávový (30 pásem) grafický stereo EQ na výstupu z mix pultu do P.A.,
6 x min. oktávový (10 pásem) EQ, na každou monitorovou cestu.

V případě DIGITÁLNÍHO pultu je potřeba předem konzultovat (konfiguraci, routování atd.)

V případě nejasností volejte: 603 247 250 Ing. František Bača

Výše uvedené požadavky jsem si přečetl a svým podpisem stvrzuji jejich dodržení.

Podpis odpovědné osoby, uzavírající smlouvu: