

INPUT LIST - MŇÁGA & ŽDORP

Vstup	Nástroj	Insert	Mikrofon / výstup
1	VELKÝ BUBEN	gate	BETA91 vlastní
2	MALÝ BUBEN 1 horní	kompresor	SM 57 na nízkém stojanu
3	MALÝ BUBEN 1 spodní	kompresor	SM57, i5 apod. klipsna
4	HI - HAT		kondenz.na nízkém stojanu
5	MALÝ BUBEN 2	kompresor	SM57, i5 apod. klipsna
6	TOM 1	gate	E904 vlastní
7	TOM 2	gate	E904 vlastní
8	F. TOM	gate	E904 vlastní
9	OH - L		kondenz.
10	OH - R		kondenz.
11	BASA	kompresor	XLR
12	EL. KYTARA 1		SM 57 vlastní
13	EL. KYTARA 2		SM 57 vlastní
14	MANDOLÍNA	kompresor	XLR - vlastní D.I. box
15	AKUSTIKA		D.I. + XLR
16	SAXOFON - alt.	kompresor	XLR - z vysílačky
17	KEY - L		XLR - vlastní D.I. box
18	KEY - R		XLR - vlastní D.I. box
19	SOLO ZPĚV (paralelně 2 vstupy) Vlastní vysílačka	MON.	Jen když není monitorový pult.
20		kompresor s De-Esserem	2x XLR (rozvojení vozíme)
21	ZPĚV u basy	kompresor	SM 58 (vlastní)
22	ZPĚV u kláves	kompresor	SM 58 (vlastní)
	Efekt.procesor 1L	Delay	S možností "Tap"
	Efekt.procesor 1R		
	Efekt.procesor 2L	PCM 80,90 etc.	
	Efekt.procesor 2R		

Výkon P.A. systému musí být dostatečný, aby zajistil trvalý akustický tlak min.115 dB v celém sále, nebo prostoru, kde se hraje. Minimální výkon však musí být: 16W (RMS) x kapacita sálu.

Příklad výpočtu: V sále s kapacitou 500 lidí, musí být aparatura o výkonu 8 kW (RMS)

Kapacita 1000 lidí = 16 kW. Kapacita 200 lidí = 3,2 kW.

Je tedy jedno kolik se prodá vstupenek, záleží na velikosti sálu a prostoru, de se hraje!!!

Pořadatel je zodpovědný, že "Stage plan" i "Input list" budou doručeny zvukaři.

V případě nedodržení těchto požadavků se pořadatel vystavuje nebezpečí zrušení koncertu z důvodu jednostranného nedodržení smlouvy a proplacení smluvní pokuty.

Monitory musí být minimálně dvoupásmové, každý o výkonu min.400W RMS.

Vzdálenost mixpultu od podia musí být přibližně rovna rozteči beden systému P.A.

Mixpult nesmí být v žádném případě v rohu místnosti, nebo pod balkónem.

Konfigurace mixážního pultu: Profesionální, konfigurace min. 24 / 4 / 2.

Každý vstup musí mít minimálně: basy, výšky + 2 x parametrický EQ.

Minimálně 6 x aux send "pre fader", pro monitorové cesty.

Minimálně 2 x aux send "post fader", pro efekty.

V případě nutnosti může být cesta 1.a 3. společná (viz. Stage Plan)

Další nutné zařízení : 1/3 oktávový (30 pásem) grafický stereo EQ na výstupu z mix pultu do P.A.,
6 x min. oktávový (10 pásem) EQ, na každou monitorovou cestu.

V případě DIGITÁLNÍHO pultu je potřeba předem konzultovat (konfiguraci, routování atd.)

V případě nejasností volejte: 603 247 250 Ing. František Bača

Výše uvedené požadavky jsem si přečetl a svým podpisem stvrzuji jejich dodržení.

Podpis osoby uzavírající smlouvu: